**Влияние темперамента и характера на детское творчество**

Творчество – это определённая деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение. Творческая изобразительная деятельность связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного, типичного при создании художественного образа.

Объективной основой художественного творчества является изображение реального мира.

Субъективная сторона – отношение творца к изображаемому явлению, его эмоции и чувства.

Необходимыми условиями творческой изобразительной деятельности являются:

* Наличие способностей. Чем выше уровень развития способностей, тем больше возможностей открывается для творческой деятельности ребёнка.
* Воображение (воссоздающее и творческое), порождающее художественный замысел
* Овладение навыками изобразительной деятельности, необходимыми для воплощения задуманных образов в реальные формы
* Внутренняя активность, т.е. активность сенсорных и умственных действий
* Наличие комплекса нравственно – волевых качеств личности (трудолюбие, настойчивость)

Творческий процесс создания художественного образа включает в себя следующие основные этапы:

1. Возникновение идеи, замысла
2. Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание)
3. Реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы).
4. Заканчивается творческий процесс появлением художественного образа.

Выявлены определённые зависимости темперамента и характера на детское творчество, которые достаточно отчетливо проявляются у отдельных детей. Например, замечено:

- *У меланхоликов*, преобладает тонкая, осторожная, часто «нащупы­вающая» силуэт линия в случае первоначального изображения. В последующем освоенное изображение выполняется уверенной линией. Такие дети постоянно нуждаются в поощрении и подтверждении правильности своих действий.

При репродуктивной дидактике они не проявляют особых видимых дарований и индивидуальной манеры, стиля. Стремятся выполнить как все, как дру­гие дети. Чрезвычайно осторожны, часто бывают не уверены в своих действи­ях, расстраиваются, если что-то не получается, иногда даже плачут, отказыва­ются продолжать рисунок.

В самопроизвольной деятельности и при позитивной педагогике у многих из них обнаруживаются оригинальные изобразительные решения в цвете, гра­фике, композиции, нередко просто уникальные. В комфортных психологиче­ских для них условиях (когда дитя не боится взрослой тети или дяди, ибо знает, что его любят, им восхищаются) в процессе создания рисунка, лепной работы ребенок раскрывается: он словно несется за возникающими линиями, формами, как будто подчиняется им, но одновременно тут же добавляет нечто иное, но­вое — какие-то другие детали, фигуры, цвет. Заметно в их творческом процессе созвучие внешнего плана действий и внутреннего, где властвует чувство гар­монии, ассоциаций, образности, влюбленность в определенный цвет или фор­му. При просьбе повторить удавшийся рисунок, ребенок почти всегда отказывается, ибо не уверен, что сможет его воспроизвести таким же красивым;

- *Флегматики* линию ведут уверенно, спокойно. У некоторых из них довольно рано появляется формообразование и фигуративный рисунок. Но вы­полняет его ребенок неторопливо, медленно. После изображения каждого от­дельного элемента идет пауза, иногда продолжительная. Закрашивают чрезвычайно аккуратно. Любят просто постоять (если работают за мольбертом) и по­любоваться удачным изображением. Первое впечатление — что ничем не занимаются. Но вот несколько мазков, не нуждающихся уже в правке, и работа завершена.

В младшем возрасте такие рисовальщики скорее рассматриваются как де­ти с несколько замедленным развитием, ибо успевают нарисовать не 6-7 круж­ков, а только 2-3. Но закрасят их аккуратнее всех.

При позитивной дидактике к старшему возрасту они проявляют высокую самостоятельность. Их рисунки отличаются качеством исполнения, монумен­тальностью и самобытным содержанием.

Преобладает внутренний план действия (размышлений) над рисунком. Редко заимствуют чужие находки детей, но охотно обращаются к иллюстраци­ям и игрушкам, подсказывающие новые вариант и решения.

Удачно найденный образ любят многократно повторять, но продолжая его развивать, обогащать. Удачно найденные способы действия дополняют новыми интересными приемами, деталями.

В студийных условиях эти ребята в состоянии работать продолжительное время и при этом не уставать. Темп их работы неторопливый и спокойный. Они могут отвлекаться, общаться с другими детьми, но это не сказывается на качестве работы их творческого труда.

Для них вполне приемлема многоразовая работа над одним рисунком.

*- У сангвиников* лучше выражен начальный момент. Они всегда знают, как начинать свой рисунок, что нельзя сказать о продолжении его. Здесь дети сворачивают на проторенный путь. Именно для этих ребят важен разнообраз­ный иллюстративный и другой наглядный материал, оживляющий ассоциации и обогащающий их представления об образе. Обычно линию они наносят уве­ренно, смело, быстро. Предметные изображения не боятся по-разному интер­претировать. Эти дети, не испорченные репродуктивной дидактикой (а именно к ней они чрезвычайно пластичны), часто создают самобытные и оригинальные работы.

Сангвиник — наиболее распространенный тип рисовальщика. Сангвиники одновременно могут быть "повествовальщиками", графиками и живописцами. Если рисунок их интересует как возможность сообщения о чем-либо они превращаются в рассказчиков; т. е. "повествовальщиков". Если обозначена за­дача живописная — то могут сотворить прелестную по цвету работу. Эти дети охотно пользуются как графическим, так и живописным материалом.

Но именно среди них существует опасность возникновения устойчивых стереотипов и шаблонов в рисунке, ибо в творчестве этих ребят преобладает внешний план действий. Только чрезвычайно одаренным, преимущественно старшего возраста дошкольникам, свойственно продумывание, предваритель­ное планирование будущей работы и последовательность ее выполнения.

При позитивной дидактике эти дети достигают больших успехов в самостоятельном творчество.

- *У холериков* необычайно большой разброс индивидуальных проявле­ний. Все зависит от настроения и заинтересованности.

В младшем возрасте они выделяются тем, что раньше всех начинают процесс рисования и быстрее других заканчивают. Процессуальность — это главное на начальном этапе их творчества. Линии, формы, фигуры выполняют­ся быстро, но, к сожалению, часто совершенно небрежно. Среди холериков вы­сокий процент с непроизвольными действиями на начальном этапе. В связи с этим возникают проблемы и с организацией. Закончив работу, они мгновенно теряют к ней интерес и желают заниматься чем-то другим. Однако именно у холериков наиболее рано проявляется одаренность к изобразительной деятельности.

В благоприятных педагогических условиях, при наличии определенных навыков и заинтересованности, такие дети,- как ни парадоксально, могут проде­монстрировать необычайную настойчивость и продолжительность процесса ри­сования. Особенно это хорошо заметно в старшем возрасте. Они, как и флегма­тики, могут работать более часа, пока не закончат рисунок. Но в отличие от первых, работают напряженно, увлеченно, на одном дыхании. Когда флегмати­ки могут перенести процесс рисования на следующий день, холерики непре­менно стремятся все сделать за один раз.

В процессе увлеченной работы холерики без Конца придумывают, импро­визируют. Одновременно проявляют чрезвычайное трудолюбие, стремясь дос­тигнуть качественного исполнения. В этот момент они независимы, не любят подсказок, советов, даже со стороны взрослых, могут заплакать, если помеша­ют или кто-нибудь вмешается в их творческий процесс. После непродолжи­тельного времени иногда возвращаются к своему рисунку, но только для того, чтобы полюбоваться им и что-нибудь слегка поправить, дорисовать, долепить.

С большим интересом и вниманием любят рассматривать чужие работы, а также талантливые и содержательные иллюстрации из книг.

В самостоятельном творчестве чрезвычайно независимы, не терпят под­ражания и повторений. Если кто-нибудь из ребят придумал интересный замы­сел или создал оригинальный рисунок по цвету или композиции, никогда не продублируют подобный вариант. Могут позаимствовать общую идею, но вы­полнят ее совершенно по-своему. Среди них много ребят с оригинальной инди­видуальной манерой и оригинальным художественным видением.

Итак, совершенно очевидно, что дети с разным темпераментом нуждаются в гибком и дифференцированном подходе. Без знания педагогом индивиду­альных особенностей детей успешное (позитивное) руководство их творчеством, чтобы не навредить, невозможно.